



## **XX Coloquio del Comité international de paléographie latine**

### **Escribas y la presentación de los textos (desde la Antigüedad hasta c. 1550)**

Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, New Haven, CT  
6-8 septiembre 2017

A lo largo de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento, las tradiciones y las decisiones adoptadas por los escribas con el fin de presentar textos distintos tuvieron un papel decisivo en el desarrollo de los libros, documentos e inscripciones, entendidos como artefactos materiales, visuales, intelectuales y sociales. Su trabajo puede ser interpretado como una búsqueda constante del equilibrio óptimo entre modos de producción y uso, en la elección y la preparación de los materiales, la disposición y la decoración, las escrituras y la ortografía.

El XX coloquio internacional del Comité internacional de paleografía latina, hospedado por la Beinecke Rare Book and Manuscript Library con el apoyo del Institute of Sacred Music (ambos en Yale University, New Haven, CT, Estados Unidos), explorará de qué manera las generaciones de escribas adaptaron las formas de escritura a los nuevos textos, las nuevas audiencias y las nuevas funciones, a través de los siglos, localizaciones geográficas y ambientes sociales (monasterios y catedrales, universidades, cortes, cancillerías, etc.). Aceptaremos propuestas de estudiosos, expertos y jóvenes investigadores.

La siguiente lista de posibles temas pretende propiciar diferentes enfoques del tema principal del encuentro, tomando en consideración no sólo factores individuales (escribas, textos o formas de escritura) sino especialmente los modos en los que éstos interactúan.

#### **1) Forma y función**

- Categorías textuales, materiales, disposición y escrituras
- Estructuras textuales y orientación del lector: por ejemplo, combinaciones de escrituras, rubricas, títulos corrientes, marcas de libro/capítulo
- Decoraciones como ayuda a la lectura
- Las formas visuales/materiales de los textos como manifestaciones de la autoridad
- Cartas originales y otros documentos vs copias y cartularios

#### **2) Toma de decisiones y proceso de trabajo**

- El papel de los autores, patrones y productores
- Limitaciones y libertades
- Interacción entre productores (copistas, rubricadores, artistas, anotadores musicales, *et al.*)

#### **3) Tradición e innovación**

- Cambios mayores en materiales, técnicas y formas de escrituras (desde las tablillas hasta la imprenta)

- Ajustes consecutivos de un texto (o categoría de textos) a lo largo del tiempo
- Escritas e impresores: de las escrituras a las fuentes

### **Sesión especial 1: tecnologías digitales para el estudio de los manuscritos**

- Nuevas tecnologías para la identificación de escritas/escrituras y análisis de la disposición del texto
- Textos digitales e imágenes digitales de manuscritos: reduciendo distancias
- Contenidos de manuscritos y IIIF (International Image Interoperability Framework)

### **Sesión especial 2: Los papiros de Dura Europos en la Beinecke Library**

Las **propuestas** deberán enviarse **en un fichero adjunto de texto separado** (i.e. NO incrustado en el cuerpo del correo electrónico NI en formato pdf; 2.000-3.000 caracteres, con un breve **resumen** en inglés o en francés), que contenga su **nombre** y el **título** de la propuesta a **Outi Merisalo** ([outi.o.merisalo@jyu.fi](mailto:outi.o.merisalo@jyu.fi)), secretaria general del CIPL, con anterioridad al **31 de julio de 2016**.